

27° 59' 17" N

86° 22' 01" E

55° 24' 14" N

99° 07' 78" E

29° 88' 09" N

17° 45' 51" E

22° 10' 87" N

97° 14' 11" E



# GEOGRAPHY OF STONE

The Rock™, l'universo della ceramica ad effetto pietra, di grande impatto e solidità. Tredici differenti versioni, originali, di tendenza, trasversali nell'utilizzo e nella destinazione, sempre attinenti al mercato, per soddisfare ogni esigenza worldwide.

The Rock™ is a universe of eye-catching, sturdy stone-effect ceramics. Thirteen different original, trending versions which are transversal in use and destination, always relevant to the market, to satisfy demand worldwide.

# RINNOVATI SPUNTI CREATIVI

Nuove coordinate territoriali e stilistiche, produttive e innovative, hanno interagito tra loro per conferire in una sola espressione, The Rock™, una grande varietà di soluzioni dove la natura e la sua morfologia rimangono sempre il punto di partenza per la ricerca.

#### Renewed creative cues.

New territorial and stylistic, productive and innovative coordinates have interacted with one another to present The Rock™ in a single expression, a wide variety of solutions where nature and its morphology always represent the starting point in the search.



**FIOR DI BOSCO**



**FOREST GOLD**



**GREY INVISIBLE**



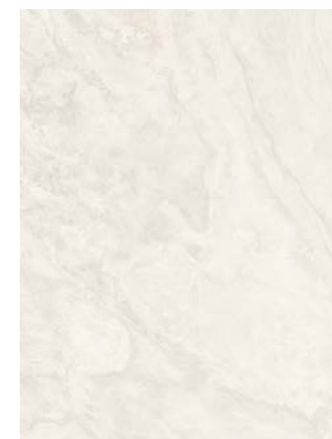
**BRECCIA CAPRAIA**



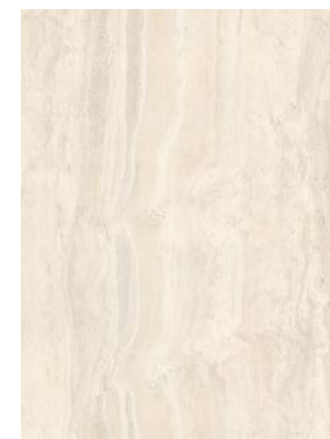
**NEGRESCO**



**SOAPSTONE**



**ARDESIA**



**TRAVERTINO ARGENTUM**



**BORGOGNA VENATA**



**MACAUBAS**



**BRECCIA IMPERIALE**



**DORSET**



**PIASENTINA**



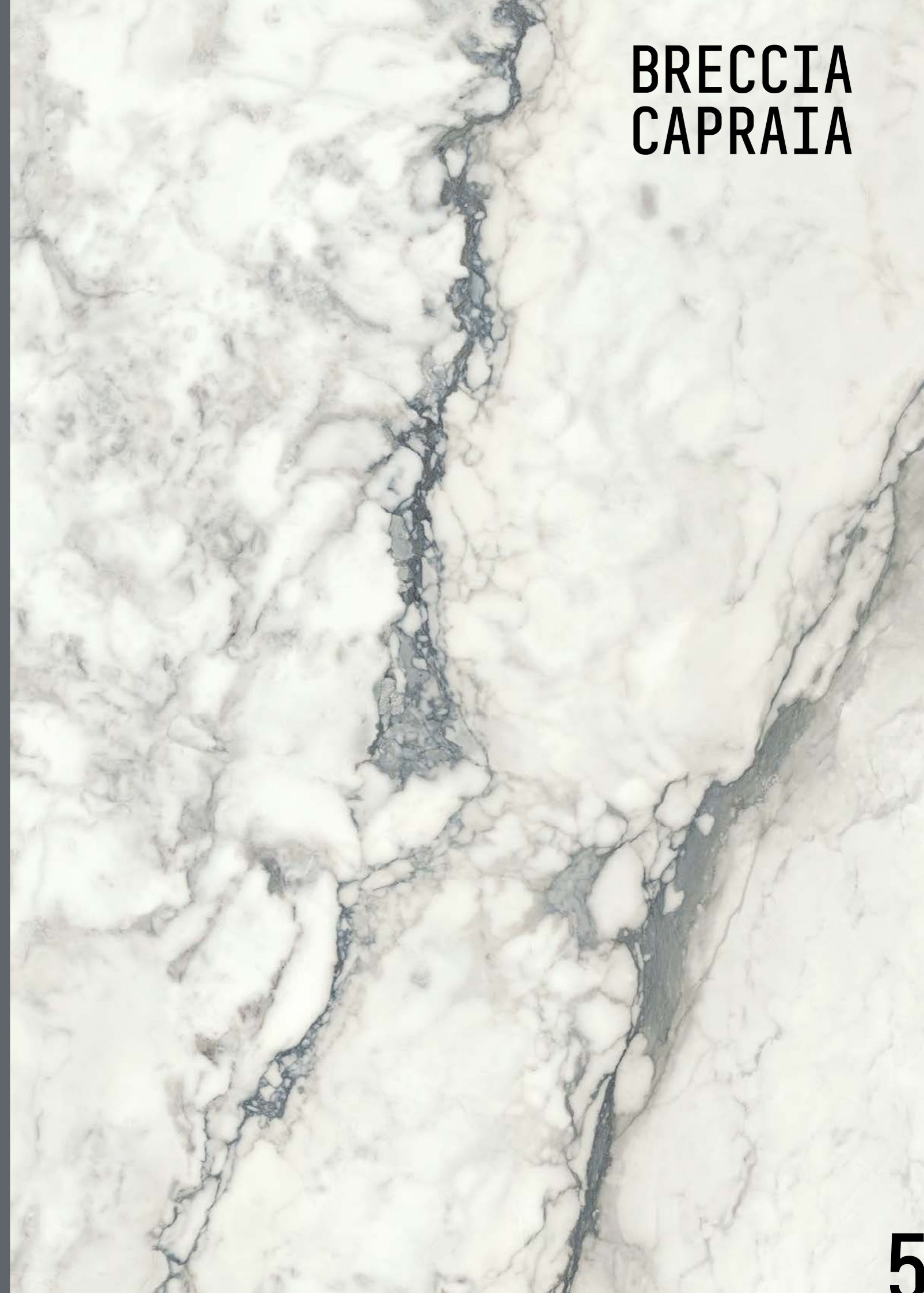
# BRECCIA CAPRAIA

27° 59' 17'' N - 86° 22' 01'' E



Breccia Capraia, un bianco estremamente luminoso con venature variegata dal grigio al beige.

Breccia Capraia, an extremely bright white with veins ranging from grey to beige.







BRECAP6 120 RM . RTN6 MENTA278RM





BRECAP6 Q120 RM





BRECAP6 120 RM . BRECAP6 278 RM



# GREY INVISIBLE

27° 59' 17'' N - 86° 22' 01'' E



Grey Invisible, una tavolozza pittorica composta da ampie zone grigie intervallate da zone più chiare e venature color ocra.

Grey Invisible, a colourful palette of vast areas of grey interspersed with lighter areas and ochre veins.

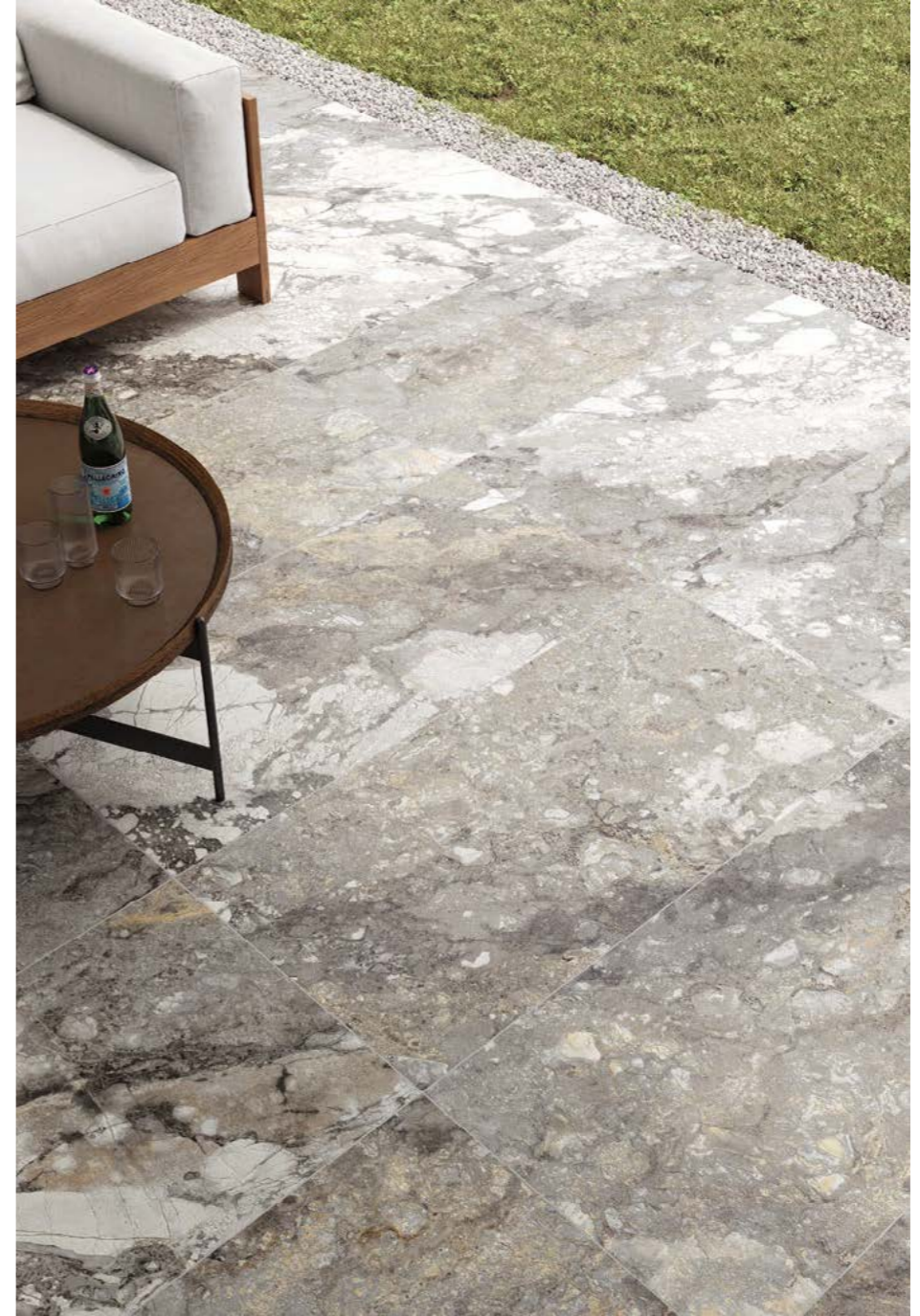






GREINV6 120 RM - RTN6 TERRA278RM - CR HO3012BSASRM









GREINV R12RM





GREINV6 120RM . GREINV6 278RM . RTN6 SENAP278RM



# FIOR DI BOSCO

27° 59' 17'' N - 86° 22' 01'' E



Fior di Bosco dal colore di fondo mixato fra il grigio cenere ed il tortora, con sottili vene che virano dal bianco al grigio.

Fior di Bosco a base colour mixed with ash grey and dove-grey, with discreet veins spanning from white to grey.





FIBOSC6 120 RM . FIBOSC6 278 RM









FIBOSC6 278 RM . RTN FUMO120 RM



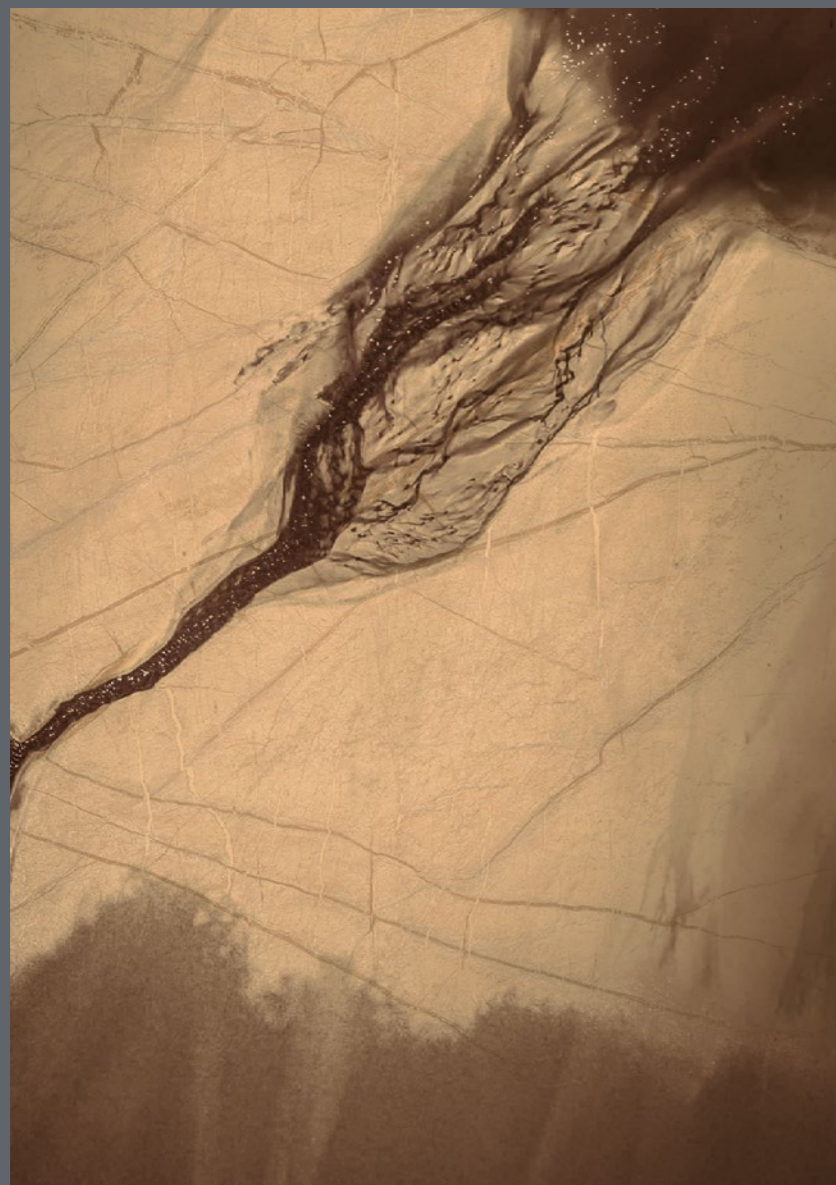


FIBOSC 90 AS RM



# FOREST GOLD

27° 59' 17'' N - 86° 22' 01'' E



Forest Gold, una pietra rara, inusuale e poco conosciuta, caratterizzata da uno sfondo che varia dall'ocra al nocciola con particolari venature che appaiono come rami fossili di colore marrone intenso.

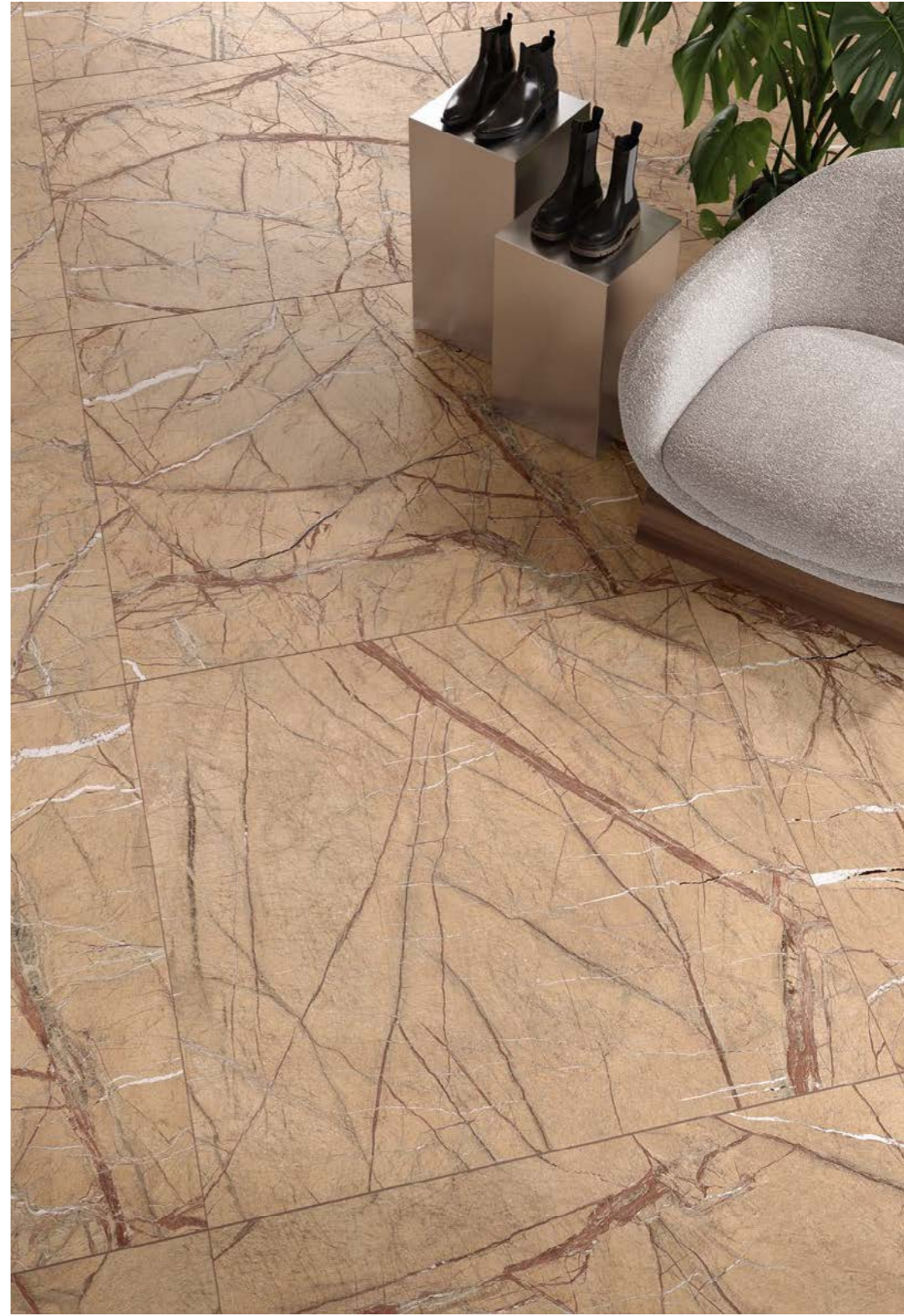
Forest Gold, a rare, unusual and fairly uncommon stone with a background ranging from ochre to hazelnut with particular veining that appears as intense brown fossil branches.





FOGOLD6 278 RM . RTN CORDA120 RM





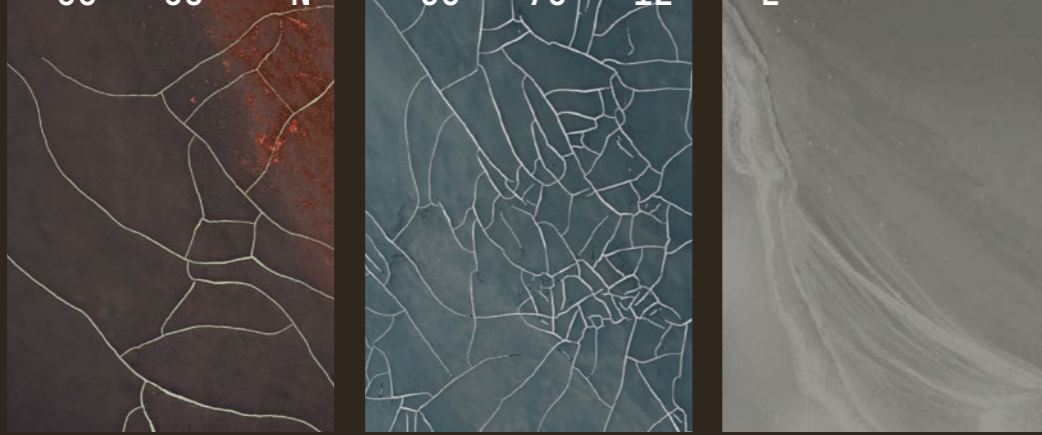




FOGOLD6 120 RM · RTN6 BORG0278RM



57° 33' 03'' N - 09° 75' 12'' E



BRECCIA IMPERIALE



NEGRESCO



SOAPSTONE

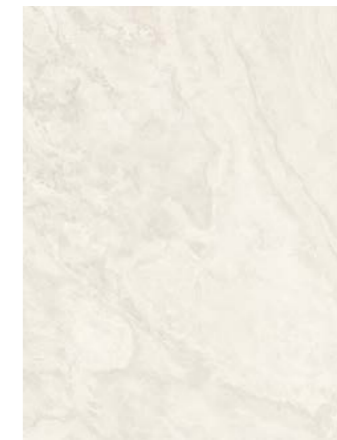
27° 59' 17'' N - 86° 22' 01'' E



DORSET



PIASENTINA



ARDESIA

57° 33' 03'' N - 09° 75' 12'' E



MACAUBAS



TRAVERTINO ARGENTUM



BORGOGNA VENATA



# BRECCIA IMPERIALE



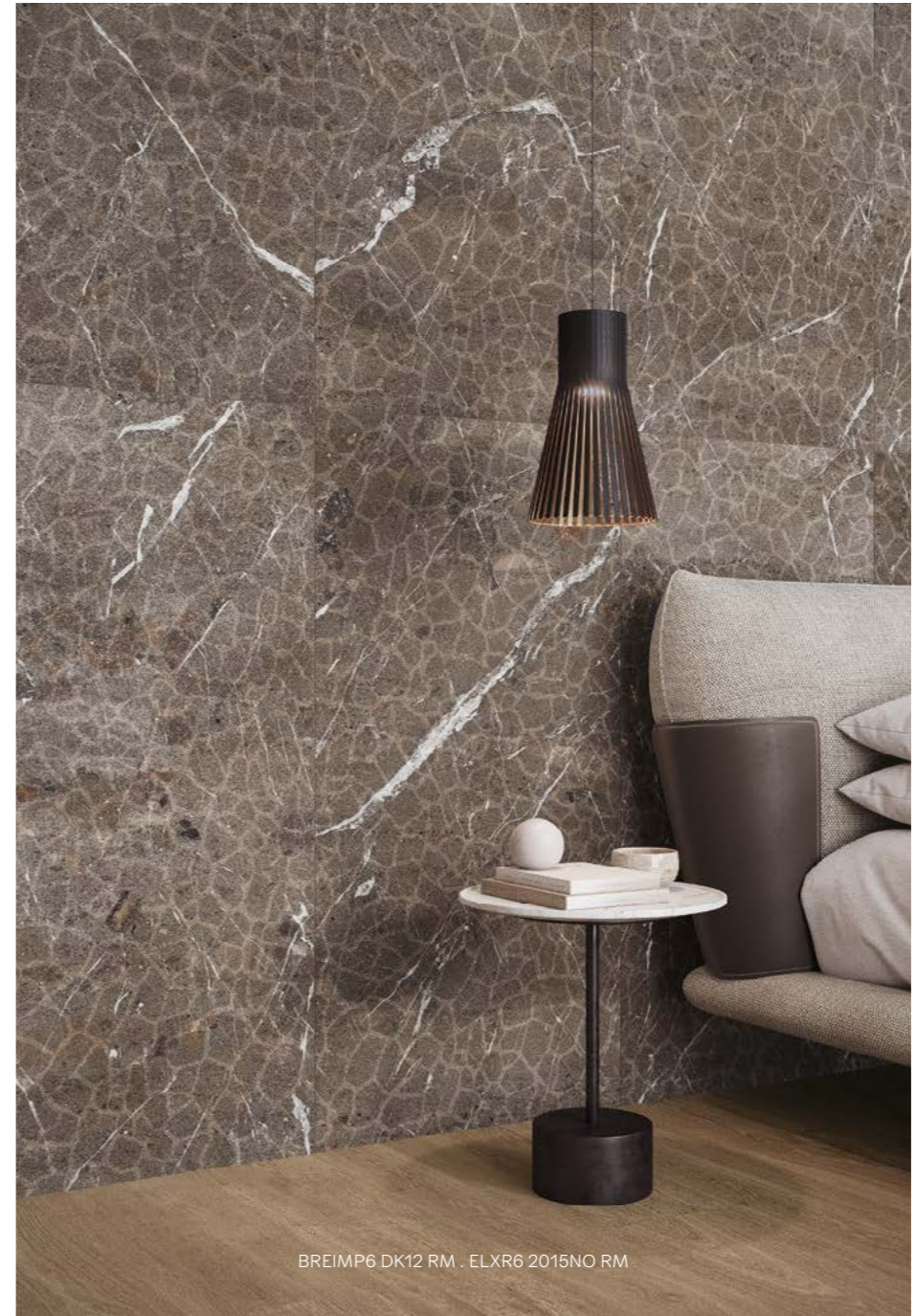
Un omaggio alla Breccia Imperiale, pietra originaria del Sudamerica che restituisce visivamente la forza dei movimenti tellurici da cui prende forma. Per effetto di essi, il fondo dai toni marroni, caldi e avvolgenti, è mosso da una ragnatela di venature bianche, di dimensioni molto variabili, e sfumature dal caffè al castano, all'apparenza omogenee, ma a un occhio più attento composte da granulazioni di intensità differenti. Il risultato è una materia dal look dinamico e complesso, ideale per trasmettere una pronunciata raffinatezza naturale agli spazi contemporanei.

## BRECCIA IMPERIALE

This tribute to Imperial Breccia, a native South American marble, recreates all the force of the tectonic movements that give the original stone its form. Thanks to them, the background of warm, enveloping brown tones is moved by a web of white veins, that vary in size and colour from coffee to brown, and which at first seem homogeneous, but on closer inspection consist of granulations of different intensities. The result is a material with a dynamic, complex appearance that offers contemporary spaces a clear but natural sense of sophistication.









# NEGRESKO



Un omaggio a una quarzite di provenienza sudamericana dalla struttura granulosa e cristallina estremamente robusta, frutto di lenti processi di raffreddamento del magma. The Rock™ la ripropone nel suo colore originario, tra il grigio scuro e il nero intenso, esaltando il reticolo di venature bianche, dalle dimensioni molto variabili, che spesso hanno portato a identificarla come una varietà di marmo.

## NEGRESKO

This is a tribute to a quartzite found in South America with an extremely robust granular and crystalline structure, caused by the slow process of cooling magma. The Rock™ recreates it in its original colour, between dark grey and intense black, enhancing its network of white veins that vary in size, and which have often led to it being seen as a variety of marble.







NEGRES6 278 RM . NEGRES6 120 RM . STA VP6 278 LP



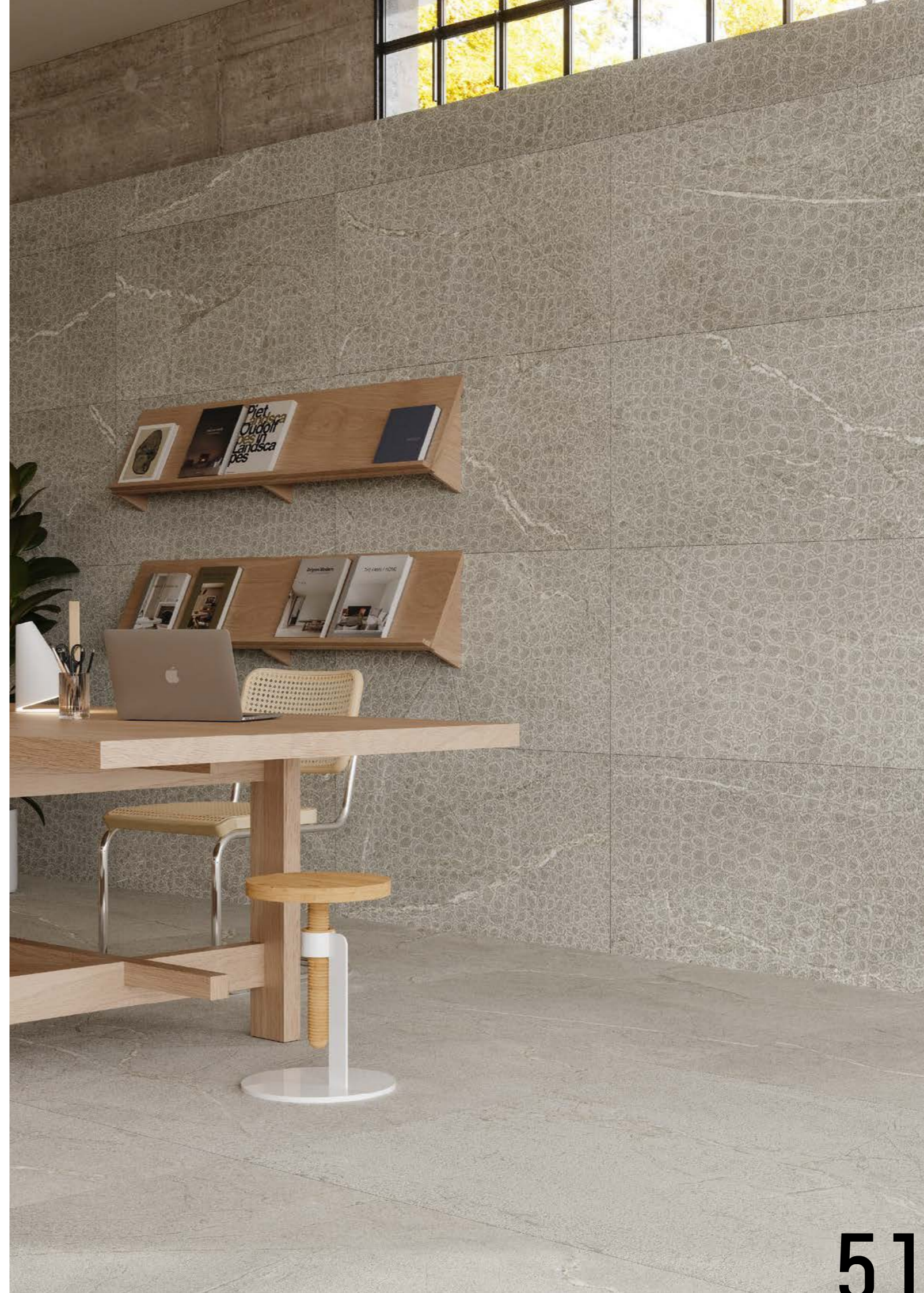
# SOAPSTONE



Con Soapstone, la bellezza dell'omonima pietra, conosciuta anche come pietra ollare o pietra saponaria, arriva finalmente negli spazi di design. Composta principalmente da talco, magnesite e clorite, la roccia soapstone si caratterizza per una consistenza morbida e oleosa al tatto che la rende molto duttile ma, per la particolare tenerezza, adatta per lo più a realizzare oggetti ornamentali e sculture. Nella proposta di The Rock™, le sue tonalità, che in natura possono spaziare dal verde, al crema, al grigio, assumono sfumature morbide e calde di quest'ultima gradazione, prestandosi alla realizzazione di ambientazioni dall'eleganza spontanea e confortevole.

## SOAPSTONE

With Soapstone, the beauty of this stone, also known as steatite or soaprock, finally enters the world of design. Composed mainly of talc, magnesite and chlorite, soapstone rock is characterised by a smooth, oily texture that makes it highly pliable and, thanks to its unique softness, ideal for making ornamental items and sculptures. In The Rock™ proposal, this stone's colours, which in nature range from green to cream and grey, take on soft, warm shades of the latter, that are perfect for creating comfortable and spontaneously elegant environments.







SOAPST6 278 RM . SOAPST6 120 RM



# DORSET



La pietra che prende il nome della regione inglese di provenienza, e che nel corso dei secoli ha reso assolutamente unici i suoi paesaggi, torna protagonista in una variante ceramica che rilegge la sua anima rustica con un rinnovato esprit di design. Tra le differenti tonalità reperibili in natura, dal beige, al marrone, al grigio, Dorset privilegia una modulazione grigio calda, perfetta per valorizzare le sue inconfondibili grafiche minerali, frutto di millenari processi di sedimentazione dei fossili. Il risultato è una materia dal volto tanto autentico quanto raffinato, ideale per progetti che puntano su una ricercata sensibilità contemporanea per dare nuova forza espressiva al carattere della pietra.

## DORSET

This stone, named after the English county that is its home, and whose landscapes it has rendered unique over the centuries, now returns to its starring role in a ceramic variant that reinterprets its rustic soul with a new design esprit. Among the different shades found in nature, from beige to brown to grey, Dorset favours a warm grey modulation that is perfect for enhancing its unmistakable mineral patterns created by millennia-old processes of fossil sedimentation. The result is a material with a surface as authentic as it is refined. The ideal choice for projects with a refined contemporary sensibility that seek to give new expressive force to the stone's character.







DORSET6 278 RM . DORSET6 120 RM



# PIASENTINA



La roccia sedimentaria del Friuli — pietra che la piase, o che piace nella traduzione italiana — torna in una variante che rielabora il suo DNA rustico in chiave elegante. Il suo colore grigio caldo, animato da esili venature bianche e fitte punteggiature di colore tendenti al bruno, si esalta in una rilettura in perfetto stile The Rock™, trovando una nuova sintesi tra look naturale e proiezione progettuale. Il mix ideale per personalizzare i propri spazi con texture che raccontino del cuore antico della roccia attraverso un linguaggio di design esclusivo e di tendenza.

## PIASENTINA

The name of this sedimentary rock native to the Friuli region in Italy, literally means the stone that gives pleasure. And it does just that in this variant that restyles its rustic DNA into refined elegance. Its warm grey colour, enlivened by slender white veining and dense colour highlights tending toward brown, is enhanced in this perfect The Rock™ style reinterpretation that creates a new synthesis of a natural look and refined design style. An ideal mix for personalizing spaces with textures that tell the story of the rock's ancient heart through an exclusive and on-trend design language.







PIASEN6 278 RM . PIASEN6 120 RM . PIASEN 90 AS RM . PIASEN L 90 AS



# ARDESIA



Ardesia reinterpreta l'omonima roccia sedimentaria che per la proverbiale fissilità, vale a dire la facilità con cui può essere sezionata in lastre, è stata da sempre tra i materiali lapidei più utilizzati in architettura, ad esempio per la realizzazione dei tetti, così come in altri ambiti, tra cui la produzione delle lavagne. La variante di The Rock™ si distingue per una tonalità particolarmente calda e luminosa, sulla quale le sfumature della pietra – a volte particolarmente accentuate, delle altre appena accennate – danno vita ad armonici disegni. Il risultato è un aspetto in ispirato equilibrio tra dinamismo grafico e sobria eleganza naturale.

## ARDESIA

Ardesia reinterprets the sedimentary rock known in English as slate. Due to its proverbial fissility, i.e., the ease with which it can be split into slabs, slate has always been one of the most widely used stone materials in architecture, for example in constructing roofs, as well in other areas, like the production of blackboards. This variant of The Rock™ is distinguished by a particularly warm and luminous tone, on which the stone's various shades – sometimes bold and sometimes delicate – give rise to harmonious patterns. The result is an inspired balance between graphic dynamism and understated natural elegance.







ARDESI6 278 RM . ARDESI6 120 RM . ARDESI 90 AS RM



# MACAUBAS



La regina delle quarziti, così conosciuta per la qualità di abbinare la compattezza tipica delle rocce metamorfiche a un look che la avvicina al mondo dei marmi, trova una nuova declinazione tecnologica in The Rock™. La proposta cattura lo sguardo per l'intreccio di fasce di colore grigio-argento e grigio-blu con venature bianche e dorate, dalle intensità e dimensioni molto differenti, su un fondo dai variegati toni di beige. Da questo incrocio nasce una perfetta sintesi tra sobrietà e dinamismo, applicabile indoor e outdoor per dar vita ad ambientazioni contemporanee che restituiscano il carattere autentico della pietra con un suggestivo accento esotico.

## MACAUBAS

This queen of quartzites, particularly well known for its unique combination of the compactness typical of metamorphic rocks and a look that is similar to the world of marble, finds a new technological identity in The Rock™. This proposal catches the eye for its complex weave of silver-grey and blue-grey bands, white and gold veining of very different intensities and sizes, and a background of variegated beige tones. This delicate interplay creates a perfect synthesis of sobriety and dynamism that can be used indoors and outdoors to give life to contemporary settings that invoke the authentic character of stone with a striking exotic accent.







MACAU6 278 RM . MACAU6 120 RM



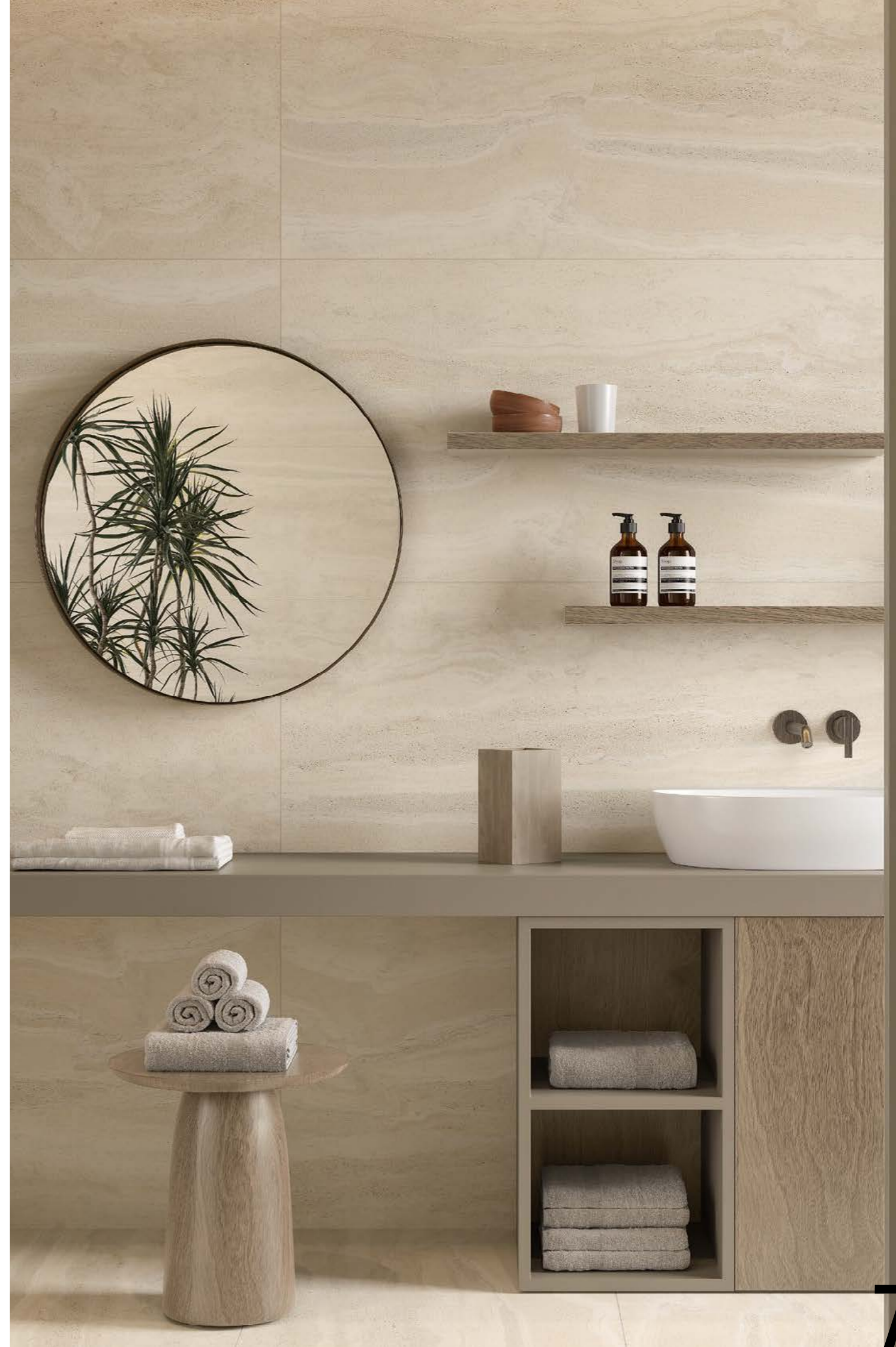
# TRAVERTINO ARGENTUM



Travertino Argentum attualizza la bellezza del Travertino Silver, variante che si presenta in natura con un colore grigio-argento particolarmente moderno. Nella proposta di The Rock™, questa inflessione cromatica dà grande risalto al susseguirsi delle venature e nuvolature che da sempre decretano il fascino della materia ispirativa. L'effetto di insieme è un'alchimia di nuance calde e delicate, perfetta per dar vita a molteplici stili. Tutti all'insegna di un comfort contemporaneo eppure fuori dal tempo: in piena coerenza con l'intramontabile allure del travertino.

## TRAVERTINO ARGENTUM

Travertino Argentum is a highly contemporary interpretation of the beauty of Travertino Silver, a Travertine marble with a naturally modern silver-grey hue. In The Rock™'s proposal, this chromatic modulation highlights the alternation of veining with veils of colour that has always enhanced the charm of this inspirational stone. The overall effect is an alchemy of warm and delicate nuances that is perfect for bringing multiple styles to life. All this in the name of a contemporary yet timeless comfort that is totally consistent with the immortal allure of travertine.







TRARGE 90 AS RM



# BORGOGNA VENATA



Un tributo alla Pietra di Borgogna Venata, variante di Limestone ampiamente applicata in architettura, con un impatto pittoresco e inconfondibile sui paesaggi urbani di Digione e altri borghi dell'omonima regione francese. La rilettura di The Rock™ ne esalta le fattezze, restituendo sulla superficie la fitta e irregolare trama di delicate venature e nuance disegnata dai lenti processi di stratificazione calcarea. L'effetto finale è una materia suadente, dalle calde tonalità in equilibrio tra il grigio e il beige, ideali per realizzare ambientazioni eleganti e confortevoli.

## BORGOGNA VENATA

This is a tribute to Veined Burgundy Stone, a limestone variant widely used in architecture, particularly in the urban landscapes of Dijon and other villages in this French region, where its unique, picturesque impact is unmistakable. The Rock™'s reinterpretation of this stone enhances its features, restoring to the surface the dense and irregular pattern of delicate veins and nuances sketched by the slow processes of limestone stratification. The final effect is a seductive material with balanced warm tones between grey and beige, that is ideal for creating elegant, comfortable environments.







BORVEN6 12 RM . BORVEN6 120 RM





COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G Bla



# BRECCIA CAPRAIA

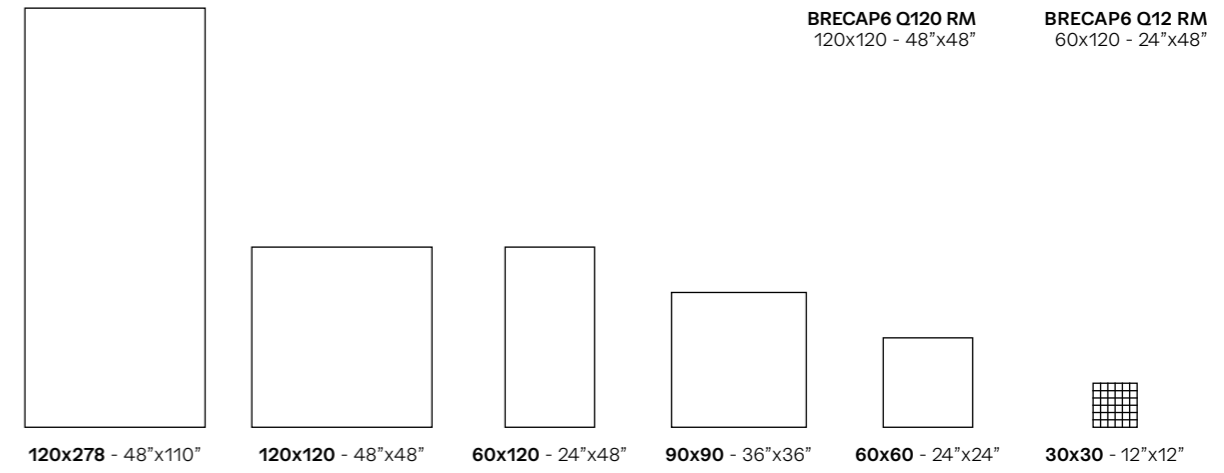


5 different graphics / 5 grafiche differenti



BRECAP6 Q120 RM  
120x120 - 48"x48"

BRECAP6 Q12 RM  
60x120 - 24"x48"



6.5		N	○	BRECAP6 278 RM	BRECAP6 120 RM	BRECAP6 12 RM	MK.BRECAP6 30	
10		N	○			BRECAP 12 RM	BRECAP 90 RM	BRECAP 60 RM
10		N	○			BRECAP R12RM	BRECAP R60RM	
20		N	○				BRECAP 90 AS RM	





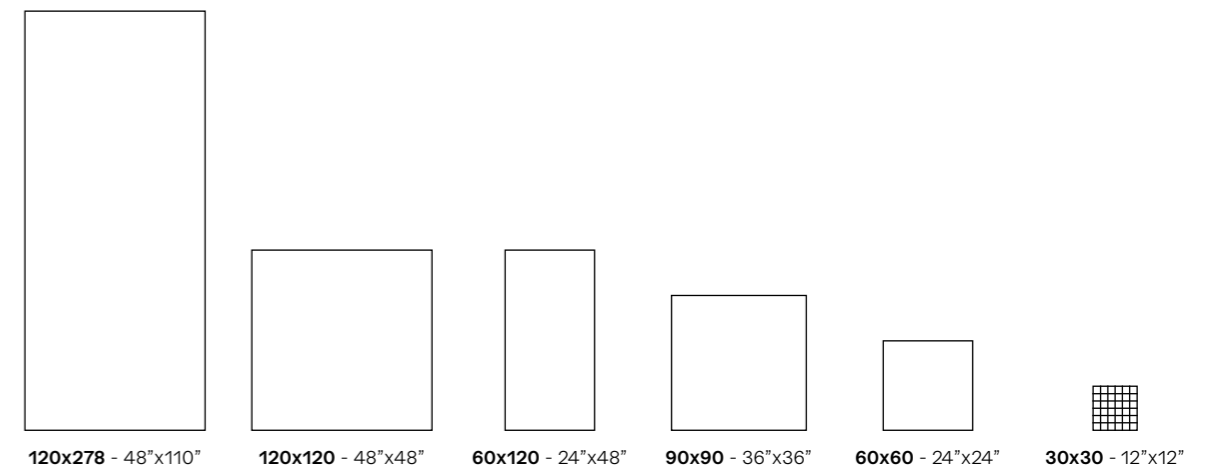
COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G Bia



# FIOR DI BOSCO



5 different graphics / 5 grafiche differenti



6,5		N			FIBOSC6 278 RM	FIBOSC6 120 RM	FIBOSC6 12 RM	MK.FIBOSC6 30	
10		N					FIBOSC 12 RM	FIBOSC 90 RM	FIBOSC 60 RM
10		N					FIBOSC R12RM	FIBOSC R60RM	
20		N					FIBOSC 90 AS RM		

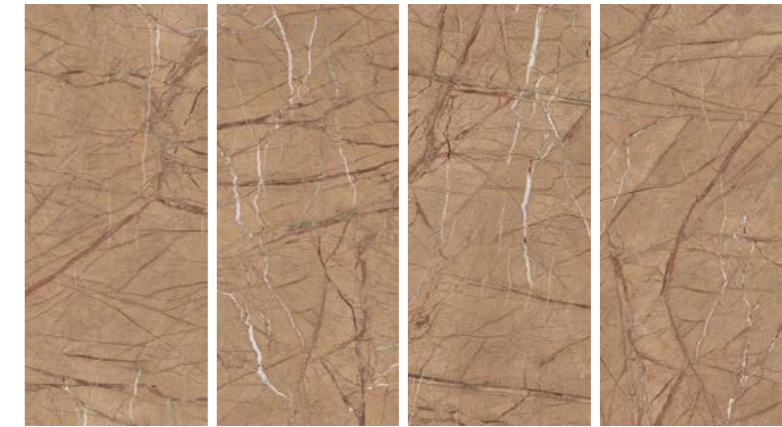




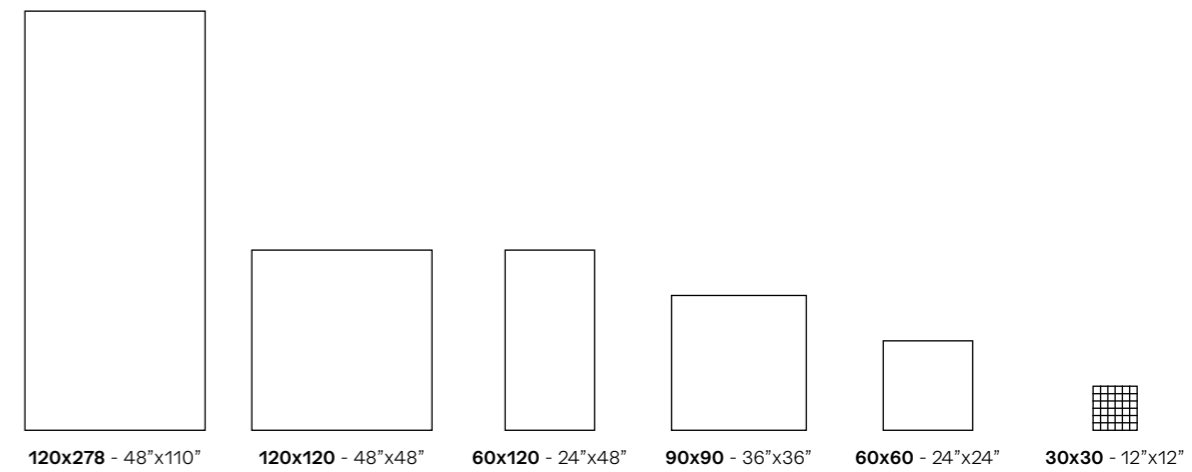
COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G Bia



## FOREST GOLD



4 different graphics / 4 grafiche differenti



6,5		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	FOGOLD6 278 RM	FOGOLD6 120 RM	FOGOLD6 12 RM	MK.FOGOLD6 30	
10		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			FOGOLD 12 RM	FOGOLD 90 RM	FOGOLD 60 RM
10		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	FOGOLD R12RM			FOGOLD R60RM	
20		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				FOGOLD 90 AS RM	





COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G B1a



## GREY INVISIBLE

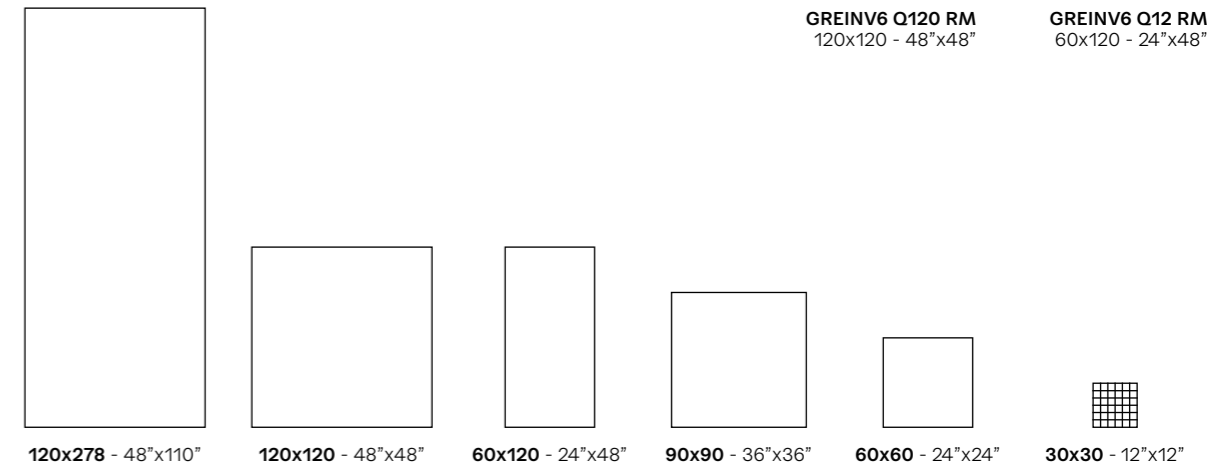


5 different graphics / 5 grafiche differenti



GREINV6 Q120 RM  
120x120 - 48"x48"

GREINV6 Q12 RM  
60x120 - 24"x48"



6,5		N	○	GREINV6 278 RM	GREINV6 120 RM	GREINV6 12 RM	MK.GREINV6 30	
10		N	○			GREINV 12 RM	GREINV 90 RM	GREINV 60 RM
10		N	○			GREINV R12RM	GREINV R6ORM	
20		N	○			GREINV 90 AS RM		





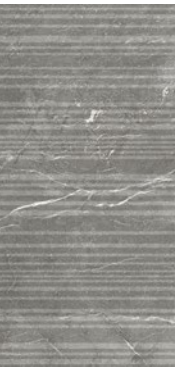
COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G Bia



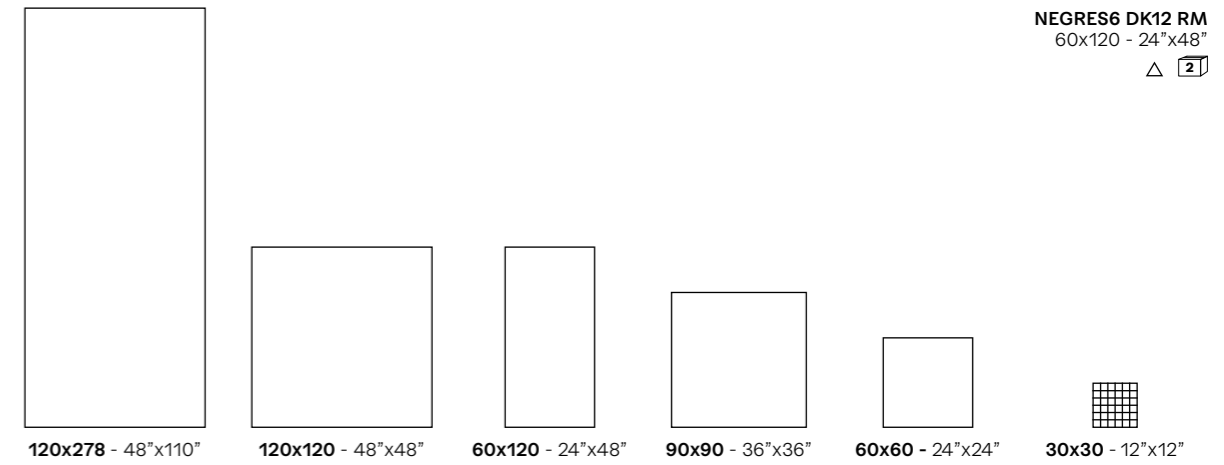
# NEGRESCO



5 different graphics / 5 grafiche differenti



NEGRES6 DK12 RM  
 60x120 - 24"x48"  
 △ 2



6,5	N	○	NEGRES6 278 RM	NEGRES6 120 RM	NEGRES6 12 RM	NEGRES6 60 RM	MK.NEGRES6 30
10	N	○			NEGRES 12 RM	NEGRES 90 RM	NEGRES 60 RM
10	N	○			NEGRES R12 RM	NEGRES R60 RM	
20	N	○			NEGRES 90 AS RM		



COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G B1a



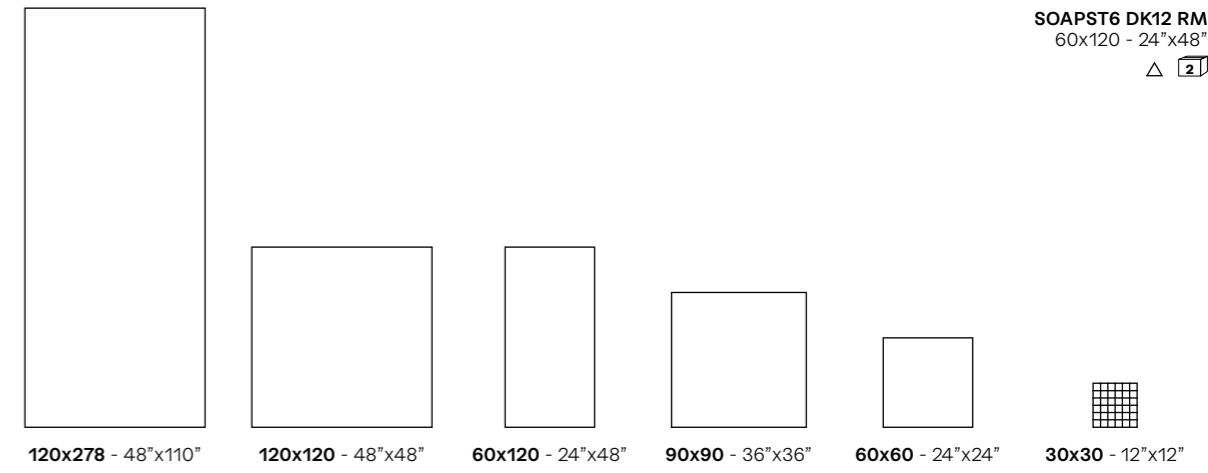
## SOAPSTONE



4 different graphics / 4 grafiche differenti



SOAPST6 DK12 RM  
 60x120 - 24"x48"  
 △ 2



6.5		N	○	SOAPST6 278 RM	SOAPST6 120 RM	SOAPST6 12 RM	SOAPST6 60 RM	MK.SOAPST6 30
10		N	○			SOAPST 12 RM	SOAPST 90 RM	SOAPST 60 RM
10		N	○			SOAPST R12 RM	SOAPST R60 RM	
20		N	○				SOAPST 90 AS RM	



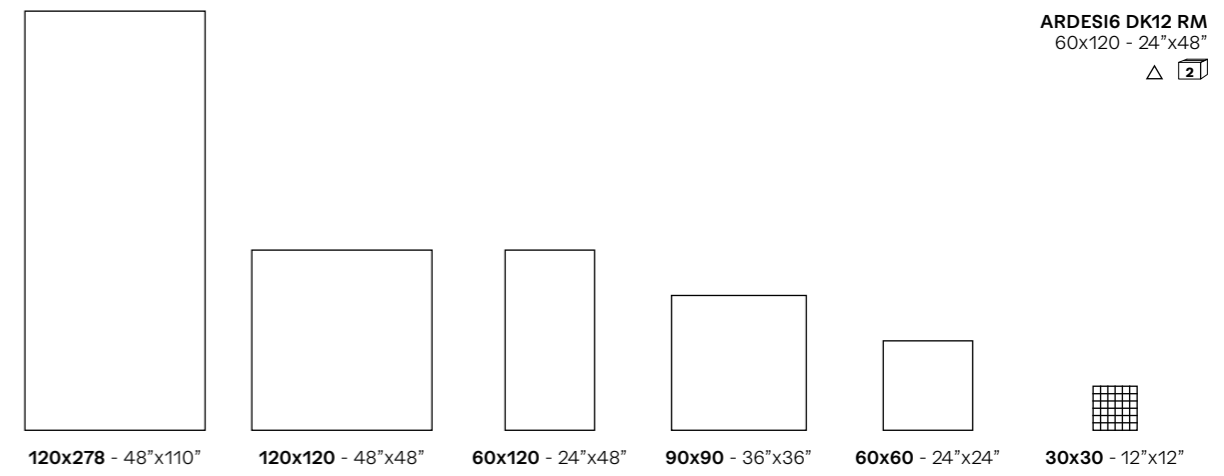
# ARDESIA



4 different graphics / 4 grafiche differenti



ARDESIA DK12 RM  
 60x120 - 24"x48"



6,5		N	○	ARDESIA 278 RM	ARDESIA 120 RM	ARDESIA 12 RM	ARDESIA 60 RM	MK.ARDESIA 30
10		N	○			ARDESIA 12 RM	ARDESIA 90 RM	ARDESIA 60 RM
10		N	○			ARDESIA R12 RM	ARDESIA R60 RM	
20		N	○			ARDESIA 90 AS RM		



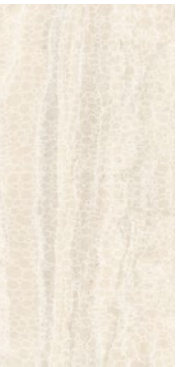
COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G B1a



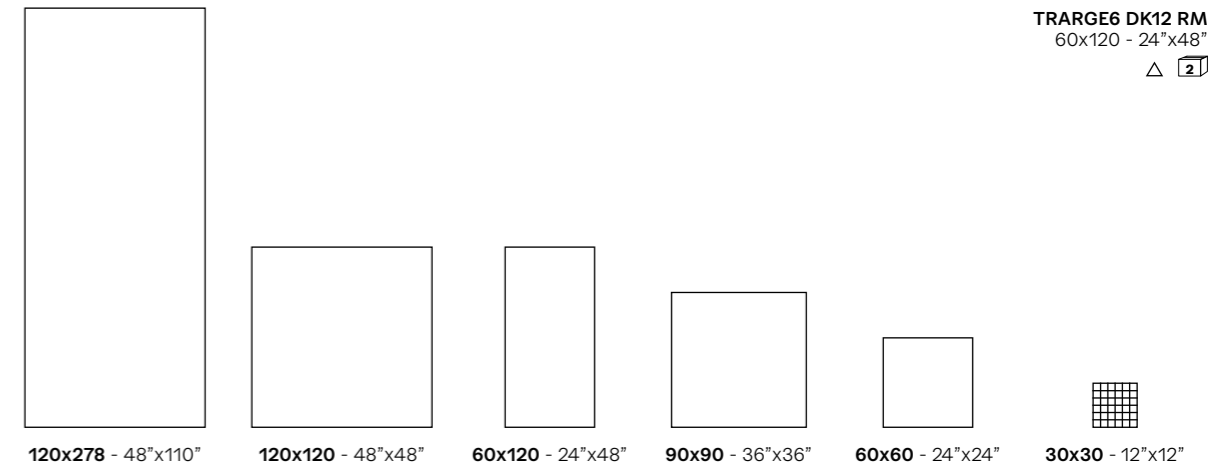
# TRAVERTINO ARGENTUM



5 different graphics / 5 grafiche differenti



TRARGE6 DK12 RM  
 60x120 - 24"x48"  
 △ 2



120x278 - 48"x110"    120x120 - 48"x48"    60x120 - 24"x48"    90x90 - 36"x36"    60x60 - 24"x24"    30x30 - 12"x12"

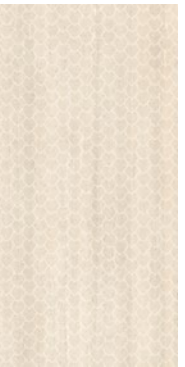
6,5		N	○	TRARGE6 278 RM	TRARGE6 120 RM	TRARGE6 12 RM	TRARGE6 60 RM	MK.TRARGE6 30
10		N	○			TRARGE 12 RM	TRARGE 90 RM	TRARGE 60 RM
10		N	○			TRARGE R12 RM	TRARGE R60 RM	
20		N	○			TRARGE 90 AS RM		



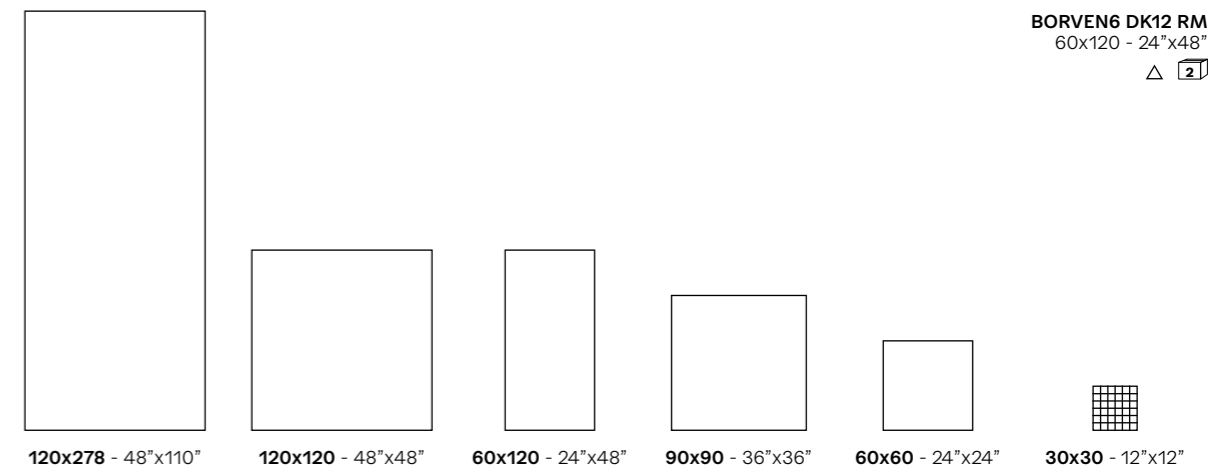
## BORGOGNA VENATA



4 different graphics / 4 grafiche differenti



**BORVEN6 DK12 RM**  
 60x120 - 24"x48"  
 △ 2



6,5		N	○	BORVEN6 278 RM	BORVEN6 120 RM	BORVEN6 12 RM	BORVEN6 60 RM	MK.BORVEN6 30
10		N	○			BORVEN 12 RM	BORVEN 90 RM	BORVEN 60 RM
10		N	○			BORVEN R12 RM	BORVEN R60 RM	
20		N	○			BORVEN 90 AS RM		





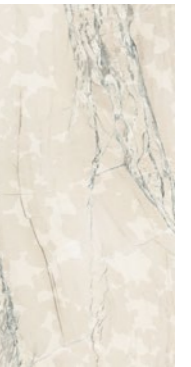
COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G Bia



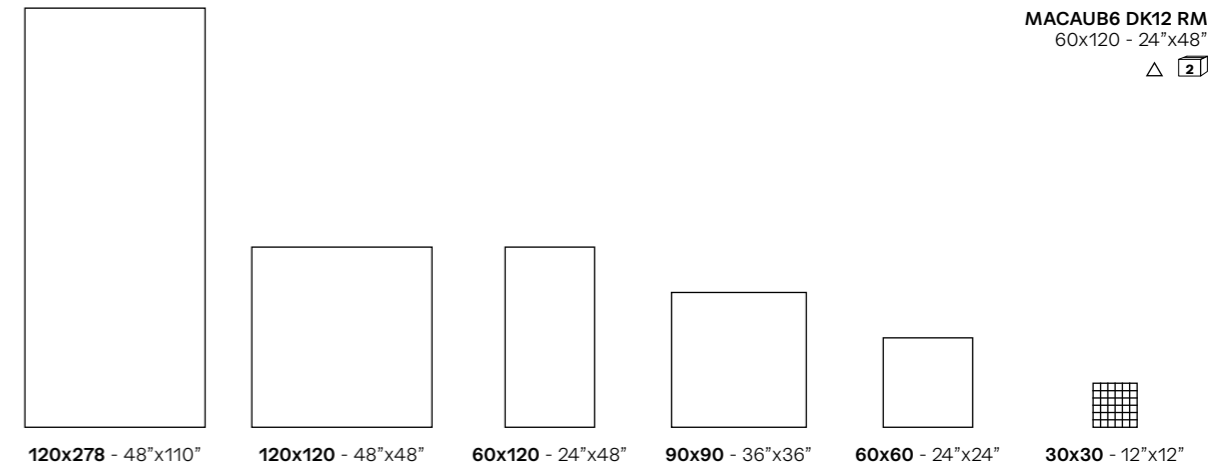
## MACAUBAS



5 different graphics / 5 grafiche differenti



MACAUB6 DK12 RM  
 60x120 - 24"x48"  
 △ 2



6,5	N	○	MACAUB6 278 RM	MACAUB6 120 RM	MACAUB6 12 RM	MACAUB6 60 RM	MK.MACAUB6 30
10	N	○			MACAUB 12 RM	MACAUB 90 RM	MACAUB 60 RM
10	N	○			MACAUB R12 RM		MACAUB R60 RM
20	N	○					MACAUB 90 AS RM



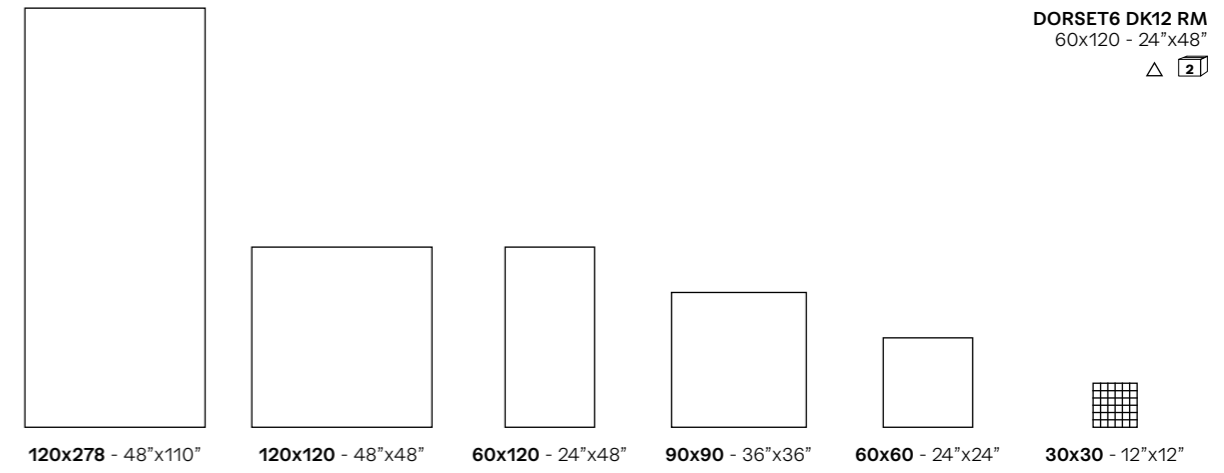
# DORSET



5 different graphics / 5 grafiche differenti



**DORSET6 DK12 RM**  
 60x120 - 24"x48"  
 △ 2



6.5				<b>DORSET6 278 RM</b>	<b>DORSET6 120 RM</b>	<b>DORSET6 12 RM</b>	<b>DORSET6 60 RM</b>	<b>MK.DORSET6 30</b>
10						<b>DORSET 12 RM</b>	<b>DORSET 90 RM</b>	<b>DORSET 60 RM</b>
10						<b>DORSET R12 RM</b>	<b>DORSET R60 RM</b>	
20						<b>DORSET 90 AS RM</b>		



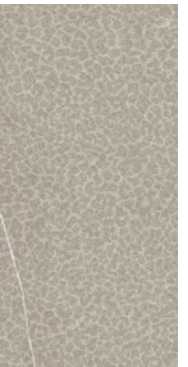
COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G B1a



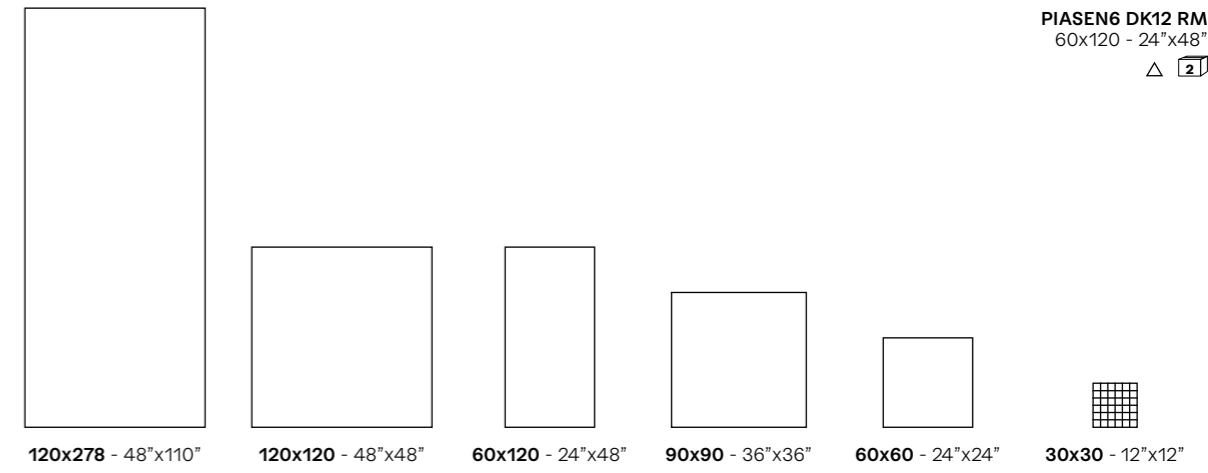
# PIASENTINA



4 different graphics / 4 grafiche differenti



PIASEN6 DK12 RM  
 60x120 - 24"x48"  
 △ 2



120x278 - 48"x110"    120x120 - 48"x48"    60x120 - 24"x48"    90x90 - 36"x36"    60x60 - 24"x24"    30x30 - 12"x12"

6,5		N	○	PIASEN6 278 RM	PIASEN6 120 RM	PIASEN6 12 RM	PIASEN6 60 RM	MK.PIASEN6 30
10		N	○			PIASEN 12 RM	PIASEN 90 RM	PIASEN 60 RM
10		N	○			PIASEN R12 RM	PIASEN R60 RM	
20		N	○				PIASEN 90 AS RM	





COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA  
 CONFORME / ACCORDING TO  
 UNI EN 14411 - G Bia



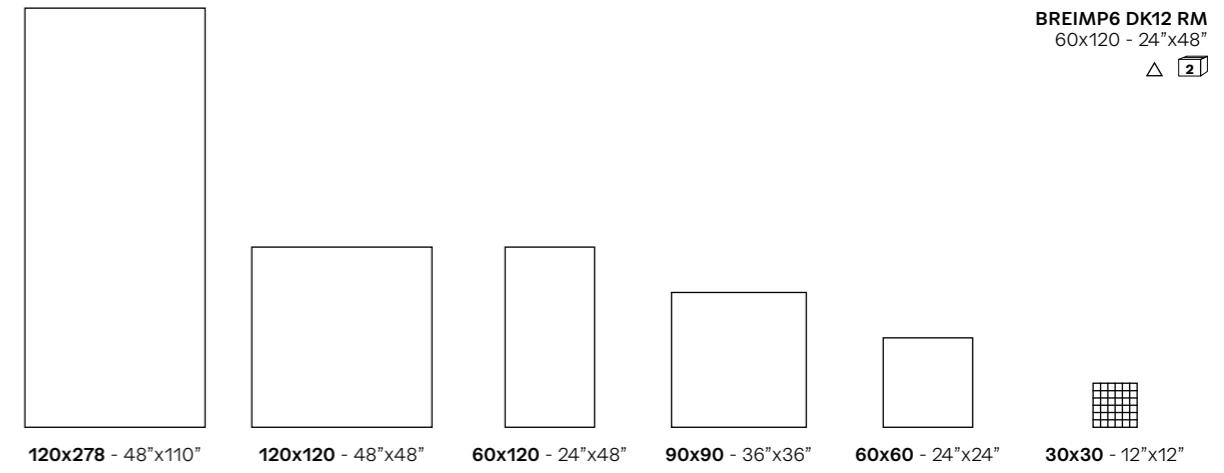
# BRECCIA IMPERIALE



4 different graphics / 4 grafiche differenti



BREIMP6 DK12 RM  
 60x120 - 24"x48"  
 △ 2



6.5		N	○	BREIMP6 278 RM	BREIMP6 120 RM	BREIMP6 12 RM	BREIMP6 60 RM	MK.BREIMP6 30
10		N	○			BREIMP 12 RM	BREIMP 90 RM	BREIMP 60 RM
10		N	○			BREIMP R12 RM	BREIMP R60 RM	
20		N	○				BREIMP 90 AS RM	



I pezzi speciali ed i fondi possono presentare leggere differenze di tonalità fra di loro. / Special pieces and backgrounds can have slightly different shades from one another.

Il bordo può mostrare una piccola diversità cromatica fra la superficie ed il corpo del pezzo ceramico. / There can be a slight colour difference on the edge between the surface and the main ceramic piece.

**PEZZI SPECIALI / SPECIAL PIECES**

	6x120-2.4"x48" △ 8	6x60-2.4"x24" △ 10
BRECAP	BRECAP6 BT120	
FIBOSC	FIBOSC6 BT120	
FOGOLD	FOGOLD6 BT120	
GREINV	GREINV6 BT120	
NEGRES	NEGRES6 BT120	NEGRES6 BT60
SOAPST	SOAPST6 BT120	SOAPST6 BT60
ARDESI	ARDESI6 BT120	ARDESI6 BT60
TRARGE	TRARGE6 BT120	TRARGE6 BT60
BORVEN	BORVEN6 BT120	BORVEN6 BT60
MACAUB	MACAUB6 BT120	MACAUB6 BT60
DORSET	DORSET6 BT120	DORSET6 BT60
PIASEN	PIASEN6 BT120	PIASEN6 BT60
BREIMP	BREIMP6 BT120	BREIMP6 BT60

	6x60-2.4"x24" △ 10	6x90-2.4"x36" △ 7	120x32,5-48"x12.8" △ 2
BRECAP	BRECAP BT60	BRECAP BT90	BRECAP G120
FIBOSC	FIBOSC BT60	FIBOSC BT90	FIBOSC G120
FOGOLD	FOGOLD BT60	FOGOLD BT90	FOGOLD G120
GREINV	GREINV BT60	GREINV BT90	GREINV G120
NEGRES		NEGRES BT90	NEGRES G120
SOAPST		SOAPST BT90	SOAPST G120
ARDESI		ARDESI BT90	ARDESI G120
TRARGE		TRARGE BT90	TRARGE G120
BORVEN		BORVEN BT90	BORVEN G120
MACAUB		MACAUB BT90	MACAUB G120
DORSET		DORSET BT90	DORSET G120
PIASEN		PIASEN BT90	PIASEN G120
BREIMP		BREIMP BT90	BREIMP G120

**CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE / TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS**

	DIN EN 16165 Annex B (DIN 51130) (R)	DIN EN 16165 Annex A (DIN 51097) (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			C.A.	G.B.				AVERAGE VALUE
THE ROCK RM	R10	A+B	>0.4	>0.4	>25	P2	1	>0,42
THE ROCK RM/ THE ROCK Q (*)	R9	A	>0.4	>0.4	>25	P2	1	>0,42
THE ROCK R	R11	B+C	>0.4	>0.4	>36	P4	3	>0,42

(\*) VALORI VALIDI PER GLI ARTICOLI BRECAP, FIBOSC, FOGOLD, GREINV / VALID VALUES FOR ITEMS BRECAP, FIBOSC, FOGOLD, GREINV

**IMBALLI / PACKAGING**

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA / BOX			PALLET		
			PZ/BOX PCS/BOX	MQ/BOX SM/BOX	KG/BOX KG/BOX	BOX/PALLET BOXES/PALLET	MQ/PALLET SM/PALLET	KG/PALLET KG/PALLET
120x278-48"x110"	RECTIFIED	6,5	1	3,336	53,00	20	66,72	1080,00
120x120-48"x48"	RECTIFIED	6,5	2	2,88	44,90	30	86,40	1367,00
60x120-24"x48"	RECTIFIED	6,5	4	2,88	45,17	16	46,08	742,67
60x120-24"x48"	RECTIFIED	10	2	1,44	33,17	30	43,20	1015,17
90x90-36"x36"	RECTIFIED	10	2	1,62	37,54	22	35,64	845,98
60x60-24"x24"	RECTIFIED	6,5	5	1,80	27,26	32	57,60	892,18
60x60-24"x24"	RECTIFIED	10	3	1,08	24,70	40	43,20	1008,11
30x30-12"x12" MOSAIC	MOSAIC	6,5	6	0,54	7,47	72	38,88	554,20



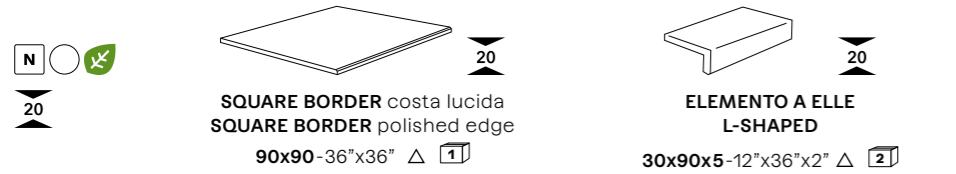
**COLOR BODY PORCELAIN TILE / GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA**  
**CONFORME / ACCORDING TO**  
**UNI EN 14411 - G BIa**



I pezzi speciali ed i fondi possono presentare leggere differenze di tonalità fra di loro. / Special pieces and backgrounds can have slightly different shades from one another.

Il bordo può mostrare una piccola diversità cromatica fra la superficie ed il corpo del pezzo ceramico. / There can be a slight colour difference on the edge between the surface and the main ceramic piece.

**PEZZI SPECIALI / SPECIAL PIECES**



BRECAP	BRECAP SB90 AS	BRECAP L 90 AS
FIBOSC	FIBOSC SB90 AS	FIBOSC L 90 AS
FOGOLD	FOGOLD SB90 AS	FOGOLD L 90 AS
GREINV	GREINV SB90 AS	GREINV L 90 AS
NEGRES	NEGRES SB90 AS	NEGRES L 90 AS
SOAPST	SOAPST SB90 AS	SOAPST L 90 AS
ARDESI	ARDESI SB90 AS	ARDESI L 90 AS
TRARGE	TRARGE SB90 AS	TRARGE L 90 AS
BORVEN	BORVEN SB90 AS	BORVEN L 90 AS
MACAUB	MACAUB SB90 AS	MACAUB L 90 AS
DORSET	DORSET SB90 AS	DORSET L 90 AS
PIASEN	PIASEN SB90 AS	PIASEN L 90 AS
BREIMP	BREIMP SB90 AS	BREIMP L 90 AS

**IMBALLI / PACKAGING**

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA / BOX			PALLET		
			PZ/BOX PCS/BOX	MQ/BOX SM/BOX	KG/BOX KG/BOX	BOX/PALLET BOXES/PALLET	MQ/PALLET SM/PALLET	KG/PALLET KG/PALLET
90x90-36"x36"	RECTIFIED	20	1	0,81	35,82	30	24,30	1094,67

**CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE / TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS**

THE ROCK AS	DIN EN 16165 Annex B (DIN 51130) (R)	DIN EN 16165 Annex A (DIN 51097) (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM TEST BS (INGLESE)	PENDULUM TEST AS/NZS 4856:2004 (AUSTRALIANO)	PENDULUM TEST UNE ENV 12633:2003 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF)
			C.A.	G.B.				AVERAGE VALUE
	R11	B+C	>0.4	>0.4	>36	P4	3	>0,42

**Caratteristiche Tecniche Gres Porcellanato**  
**Technical Specifications Porcelain Stoneware**

**CONFORME / ACCORDING TO**  
**UNI EN 14411 - G BIa**

CARATTERISTICA Specification	METODO DI PROVA Test methods	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA Requirements in accordance to the stan- dards	VALORE MEDIO Average value
DIMENSIONI E ASPETTO DIMENSIONS AND APPEARANCE	ISO 10545-2	PROSPETTO G.1 PROSPECT G.1	CONFORME COMPLIANT
ASSORBIMENTO D'ACQUA WATER ABSORPTION	ISO 10545-3	≤0,5%	< 0,1%
RESISTENZA A FLESSIONE FLEXURAL RESISTANCE		MIN / MIN 35 N/mm <sup>2</sup>	> 45 N/mm <sup>2</sup>
SFORZO DI ROTTURA MODULUS OF RUPTURE	ISO 10545-4	SPESSORE / THICKNESS ≥ 7,5 mm: min. 1300N	6,5 mm 1800 N* SPESSORE* THICKNESS* 10 mm 3000 N* 20 mm 13000 N*
RESISTENZA ALL'ABRAZIONE PROFONDA DEEP ABRASION RESISTANCE	ISO 10545-6	≤ 175 mm <sup>3</sup>	< 140 mm <sup>3</sup>
COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α) LINEAR EXPANSION THERMIC COEFFICIENT	ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	≤ 7x10 <sup>-6</sup> °C <sup>-1</sup>
RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI RESISTANCE TO SUDDEN TEMPERATURE CHANGES	ISO 10545-9	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	RESISTE RESISTANT
RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE	ISO 10545-12	RICHIESTA ALWAYS TESTED	RESISTE RESISTANT
PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA HOUSEHOLD CHEMICALS AND SWIMMING POOL WATER CLEANSERS		MIN B MIN B	MIN B MIN B
ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE ACIDS AND LOW CONCENTRATION ALKALIS	ISO 10545-13	DA LA, LB A LC FROM LA, LB TO LC	DA LA, LB A LC FROM LA, LB TO LC
ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE ACIDS AND HIGH CONCENTRATION ALKALIS		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST
RESISTENZA ALLE MACCHIE UGL STAIN RESISTANCE UGL		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST
RESISTENZA ALLE MACCHIE GL STAIN RESISTANCE GL	ISO 10545-14	MIN 3 MIN 3	MIN 3 MIN 3


\* VALORI RIFERITI AL FORMATO 60X60 / VALUES REFERRED TO 60X60 SIZE



**INDICAZIONI D'USO**  
INDICATIONS FOR USE

-  Pavimento  
Floor tiles
-  Rivestimento  
Wall tiles

**DESTINAZIONI D'USO**  
SUGGESTED APPLICATIONS

-  Abitazioni  
Domestic purpose
-  Commerciale leggero  
Light commercial
-  Commerciale  
Commercial
-  Esterni  
Outdoor floor

**SUPERFICI**  
SURFACES

- Finitura**  
Finish
-  Naturale  
Natural
- Aspetto superficiale**  
Surface look
-  Opaco  
Matt

Bordo  
Edge

**RM** Rettificato monocalibro  
Monocaliber, rectified



**STONALIZZAZIONE**  
SHADE VARIATION

**V2**

**SPESORE**  
THICKNESS

**6,5 10 20**

**CARATTERISTICHE DI VENDITA**  
SALES CHARACTERISTICS

-  Imballo.  
Packaging.
-  Prodotto venduto al pezzo.  
Product sold per item.

Tutti i nostri prodotti, sia al mq che al pezzo, sono venduti unicamente a scatola completa.  
All our products are sold only in complete boxes, whether the unit of measure is per item or per square metre.



A brand of  
Cooperativa Ceramica d'Imola S.c.

Via V. Veneto, 13  
40026 Imola (BO) Italia  
Tel. +39 0542 601601  
Fax +39 0542 31749



COOPERATIVA

**CERAMICA**

IMOLA - DAL 1874

 150 YEARS  
YOUNG